

**AGENDA**

septiembre-diciembre

**2010**

*Barcelona*  
**Caixa Forum**



**Obra Social**  
Fundación "la Caixa"

## Visitas comentadas a las exposiciones

Visitas comentadas para el público general

Actividad gratuita

Plazas limitadas, máximo 30 personas



## Visitas concertadas para grupos

Inscripción previa: 93 476 86 30

Grupo: mínimo 10 / máximo 30 personas

Precio: 15,00 € / grupo

Los grupos con guía propio también deberán reservar hora



En las visitas comentadas se utilizarán los dispositivos de audio que se proporcionan gratuitamente en el mostrador de recepción y que podrán recogerse media hora antes de iniciarse la actividad

## Visitas comentadas para grupos de personas sordas o con dificultades auditivas o visuales



Inscripción previa por fax: 93 476 86 35

E-mail: [seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es](mailto:seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es)

Grupos mínimos de 10 personas



Inscripción previa: 93 476 86 30

Grupos mínimos de 10 personas

Plazas limitadas, máximo 30 personas

Pie de foto portada: *La solitude organistive*, 2008  
Técnica mixta sobre tela. Colección d'Ercole, Roma



## CaixaForum

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, 08038 Barcelona.  
Fax: 93 476 86 35

## Servicio de atención al visitante

Fax: 93 476 86 35

[www.lacaixa.es/ObraSocial](http://www.lacaixa.es/ObraSocial)

## Edificio accesible



El centro dispone de sala de lactancia, servicio de sillas de ruedas y cochecitos para bebés

## Entrada gratuita a las exposiciones

### Horario

De lunes a domingo,  
de 10.00 a 20.00 h

Sábados, de 10.00 a 22.00 h

Cerrado los días 25 de diciembre  
y 1 y 6 de enero

## Mediateca [espacio de Media Art]

Véase página 8

## Librería Laie - CaixaForum

De lunes a domingo,  
de 10.00 a 20.30 h

Sábados, de 10.00 a 22.00 h  
Tel.: 93 476 86 59

## Cafetería - Restaurante CaixaForum

### Husa Restaurantes

De lunes a domingo,  
de 10.00 a 20.00 h

Sábados, de 10.00 a 22.00 h  
Tel.: 93 476 86 69

## Servicio de información de la Obra Social Fundación "la Caixa"

De lunes a domingo,

de 9.00 a 20.00 h

Tel.: 902 22 30 40



## Transportes

Metro: Espanya, líneas 1 y 3

FGC: Espanya,

líneas S3, S33, S4, R5, R6

Autobuses:

Líneas 9, 13, 27, 30, 37,  
50, 56, 57, 65, 79, 91, 105, 106,  
109, 157, 165, L72, L80, L81, L86,  
L87 y L95

## bicing

Gran Via - Plaça d'Espanya  
(estación nº 96)

Rius i Taulet (estación nº 237)



## Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina

y av. de Rius i Taulet

Acceso directo a

CaixaForum por planta 1

CaixaForum se reserva su derecho a modificar este programa por causas de fuerza mayor.

## Venta de entradas

VENTA DE ENTRADAS



\* SIN COMISIONES  
\* SIN COLAS  
\* PLAZA ASEGURADA

y en CaixaForum,  
de lunes a domingo  
de 10.00 a 20.00 h

Actividades con inscripción previa:  
tel. 93 476 86 30

## Adquisición de entradas con cualquier tarjeta de "la Caixa": 50% de descuento

LKXA, Club Estrella, Carnet Jove y Carnet +25: 50% de descuento



## Precios:

Exposiciones: entrada gratuita  
Visitas concertadas para grupos:  
15,00 €

Conferencias: 2,00 €

Conciertos: 12,00 €

Conciertos familiares: 4,00 €

Artes escénicas familiares: 4,00 €

Cine familiar: 2,00 €

Cine: 3,00 €

Conciertos de música experimental:  
4,00 €

Consulta regularmente nuestra web:  
[www.lacaixa.es/ObraSocial](http://www.lacaixa.es/ObraSocial)

José Guerrero, España (1914-1991)  
*Rojo y negro*, 1964. Óleo sobre tela  
Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Colección de Arte Contemporáneo  
Fundación "la Caixa"  
**Humano, demasiado humano**  
Arte español de los años 50 y 60

Con obras de **Picasso, Dalí, Tàpies, Antonio Saura, Manuel Millares, Antoni Clavé, José Guerrero y Equipo Crónica**, entre otros.

Del 16 de septiembre de 2010  
al 20 de febrero de 2011

Más información en la página 7 y en [www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

## Sumario

Exposiciones temporales	4
Espacios permanentes	11
Conferencias	13
Conciertos	29
Proyecciones	37
Actividades para las personas mayores	43
Actividades familiares	45
Calendario	58

# Miquel Barceló 1983-2009

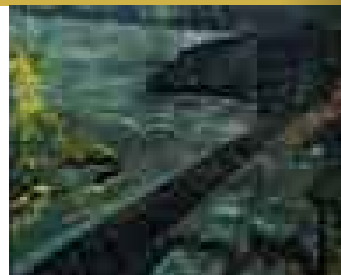
## La solitude organisative

Hasta el 9 de enero de 2011

**CaixaForum Barcelona repasa los últimos 25 años de trayectoria del artista en una gran muestra que hace vivir al espectador la experiencia pictórica de Barceló.**

La exposición, organizada por la Obra Social "la Caixa", no solo celebra los éxitos de los últimos 25 años de este importante artista vivo, de fama internacional, sino que, sobre todo, ofrece al espectador la posibilidad de entender el misterio, la adrenalina y la incertidumbre personal que implica el proceso creativo de Miquel Barceló (Felanitx, 1957). Así, esta muestra es clave para poder experimentar, de forma coherente y emocionante, la obra de Barceló a partir de 180 piezas que van de las grandes telas producidas desde 1983 a sus más recientes creaciones cerámicas y escultóricas, sin olvidar las acuarelas y los dibujos, pósters, libros y cuadernos de viaje. Todo esto permitirá subrayar el ritmo y la variedad de su trayectoria.

El objetivo de la muestra es que el público pueda vivir la obra de Barceló como una experiencia. Para ello, el artista se ha implicado directamente en la selección de obras y ha prestado algunas telas de su propia colección, lo que hace de la exposición un auténtico acontecimiento, y no tanto una retrospectiva del trabajo del autor. El público descubrirá su respuesta enérgica al mundo material, la relación con la tradición, los viajes –físicos y mentales, y a través del espacio y el tiempo–, el uso de elementos insólitos y su representación del mundo humano y animal.



Detalle de *L'amour fou*, 1984  
Técnica mixta sobre tela  
Colección de Arte  
Contemporáneo  
Fundación "la Caixa"

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

#### Visitas comentadas para el público general

Catalán  
Miércoles, 18.00 h  
Castellano  
Sábados, 19.00 h

Los auriculares podrán recogerse hasta media hora antes del inicio de la visita



Plazas limitadas  
**Actividad gratuita**

#### Ciclo de conferencias

Véase página 23

#### PROYECCIÓN del documental

#### El mar de Barceló

Véase página 38

#### Actividades familiares

Véanse páginas 56 y 57

#### Actividades para personas mayores

Véanse páginas 43 y 44

#### Actividades educativas

[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

# Rutas de Arabia

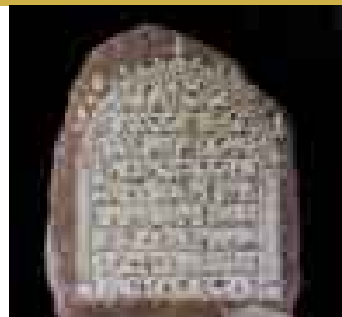
## Tesoros arqueológicos del reino de Arabia Saudí

Del 5 de noviembre de 2010 al 27 de febrero de 2011

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Oriente Próximo desde principios del siglo XIX nos han familiarizado con la historia más que milenaria de los grandes focos de civilización de Egipto, Mesopotamia y los países del Mediterráneo oriental, pero el corazón de Arabia, que permaneció al margen de estas investigaciones, conservaba su misterio.

El estudio reciente de sus vestigios arqueológicos ha revelado unas riquezas insospechadas: ciudades fortificadas, templos, palacios adornados con **frescos, esculturas monumentales, vajillas de plata o joyas preciosas** depositadas en las tumbas. La exposición, a través de una selección compuesta por unas 300 obras, que en su mayoría no habían salido nunca de sus países de origen, desvela este tesoro arqueológico poco conocido y ofrece un panorama inédito de las diferentes culturas que se sucedieron en la península Arábiga desde la prehistoria hasta los inicios del periodo moderno.

La muestra subraya su papel privilegiado como tierra de intercambios, y revela una civilización dinámica y original que, pese a unas condiciones naturales difíciles, ha sabido sacar partido de la situación geográfica de la zona, lugar de paso de las rutas que comunican las costas del océano Índico o los países del Cuerno de África con Egipto, Mesopotamia y el mundo mediterráneo.



*Estela funeraria de Al-Ghaliyah bint Abduljabbar (Inv 497A, Riyadh, Musée National)*

**Exposición organizada por el Alto Comité de Turismo del Reino de Arabia Saudí y por el Musée du Louvre y producida por la Fundación "la Caixa"**

**ACTIVIDADES RELACIONADAS**

**Visitas comentadas para el público general**

Catalán  
Miércoles, 19.00 h  
Castellano  
Sábados, 18.00 h

Los auriculares podrán recogerse hasta media hora antes del inicio de la visita



Plazas limitadas  
**Actividad gratuita**

**Actividades familiares**  
Véanse páginas 56 y 57

**Actividades para las personas mayores**  
Véanse páginas 43 y 44

**Actividades educativas**  
[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

Las rutas constituyen el hilo conductor de esta exposición, que propone un recorrido por el espacio y por el tiempo, concebido como una sucesión de etapas en algunos de los grandes oasis de la península, que albergaron a poderosos Estados o se convirtieron en los lugares santos del Islam.

CONFERENCIA INAUGURAL

**Jueves 4 de noviembre | 19.00 h**

**Rutas de Arabia. Tesoros arqueológicos del reino de Arabia Saudí**

Plazas limitadas  
**Actividad gratuita**



Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

# Humano, demasiado humano

## Arte español de los años 50 y 60

Del 16 de septiembre de 2010 al 20 de febrero de 2011

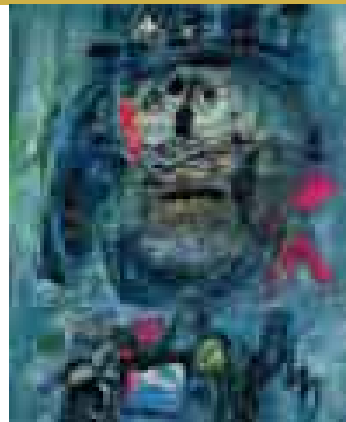
La idea de la muestra parte del libro *Humano, demasiado humano* con el que Friedrich Nietzsche se enfrentó al ideario romántico alemán inaugurando así una suerte de humanismo que revalorizaba de nuevo al hombre común y se alejaba radicalmente de ese sentido trágico tan característico de las estéticas de finales del siglo XIX.

La exposición muestra un conjunto de obras de los años 50 y 60 que pertenecen a la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", entre las que figuran piezas de **Antonio Saura, Manuel Millares, Antoni Clavé, José Guerrero y Equipo Crónica.**

Junto a éstas, se incorporan una serie de pinturas muy significativas de **Picasso, Dalí y Tàpies**, aportadas por otras colecciones catalanas como la Fundación Gala Salvador Dalí de Figueres, el Museo Picasso de Barcelona y la Fundación Antoni Tàpies.

La muestra se completa con un ciclo de cine español de la misma época, en el que se podrán ver películas de cineastas como Juan Antonio Nieves Conde, Frédéric Roussif o Joaquim Jordà, entre otros.

Desde finales de la década de los cuarenta hasta bien entrados los años sesenta, la interpretación de la pintura se articuló, de forma insistente, alrededor de ciertos aspectos simbólicos y poéticos, los cuales reforzaban



Antoni Clavé, *Roi*, 1958  
Antoni Clavé © VEGAP,  
Barcelona, 2010

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

**Visitas comentadas  
para el público general**  
Catalán  
Sábados, 20.00 h

Los auriculares podrán  
recogerse hasta media hora  
antes del inicio de la visita



Plazas limitadas  
**Actividad gratuita**

**Actividades para las  
personas mayores**  
Véanse páginas 43 y 44

**Actividades educativas**  
[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

una lectura eminentemente dramática y trascendental. Sin embargo, esta mirada hasta cierto punto esotérica ocultó otros valores más radicales y más novedosos, como la relevancia adquirida por las diversas iconografías basadas en el retrato, por ejemplo en la pintura de Saura, como el redescubrimiento técnico del oficio por parte de los pintores, en el caso de José Guerrero o, finalmente, como la incorporación de todo un conjunto de ejes temáticos distintos desde la crítica social, la caricaturización de la historia del arte e, incluso, la escatología, según pone de manifiesto, entre otros, el Equipo Crónica.

Este proyecto expositivo reúne un conjunto de obras del período mencionado que constituyen un compendio de ejemplos significativos de todo aquello que no se dijo y no se miró de la pintura durante esas dos décadas, regenerando así la interpretación de las mismas, rebajando la emotividad gratuita, evaluando, de nuevo, sus avances formales y la manera en que los artistas cuestionaron la propia noción de estilo.

### CONFERENCIA INAUGURAL

**Miércoles 15 de septiembre | 19.00 h**

**Humano, demasiado humano**

A cargo de **Valentín Roma**, comisario de la exposición



Plazas limitadas  
**Actividad gratuita**

# Un mundo flotante

## Fotografías de Jacques Henri Lartigue (1894-1986)

Hasta el 3 de octubre

**Jacques Henri Lartigue (1894–1986) ha sido uno de los referentes visuales del siglo XX.**

Nacido en Courbevoie, cerca de París, hijo de una familia de industriales adinerada, su padre le compró la primera cámara fotográfica a los ocho años. De muy pequeño, inició un diario con fotografías y breves textos que le acompañaría toda la vida y que hoy constituye un extraordinario documento para conocer la forma de vivir de una generación que descubrió la moda, el deporte y las competiciones de motor. Sus imágenes reflejan la rápida transformación de las costumbres, el estallido de novedades, la vibración de las cosas y, al mismo tiempo, la búsqueda de los pequeños detalles, del instante perdurable y atemporal.

Hasta 1963, año en que el MOMA presentó su primera exposición antológica, Lartigue era un fotógrafo casi desconocido. Sin embargo, la extraordinaria fuerza de sugestión de sus imágenes explica que, desde aquel momento, su prestigio no haya dejado de crecer. Lartigue capturó la vida que le rodeaba, la exaltación de la felicidad y la alegría de vivir, y lo hizo con ideas estéticas que proponían una renovación del lenguaje fotográfico.

La exposición recoge unas 230 imágenes representativas de las distintas etapas y temáticas que abordó a lo largo de su vida, todas ellas procedentes de la Donation Jacques Henri Lartigue de París, entidad encargada de velar por la conservación y divulgación de la donación que el fotógrafo hizo en 1979 al Estado francés.



*Automóvil Delage. Gran Premio de la ACF, 26 de junio de 1912*  
Fotografía de J H Lartigue  
© Ministère de la Culture – France / AAJHL

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

**Visitas comentadas para el público general**  
Catalán - Miércoles, 19.00 h  
Castellano - Sábados, 18.00 h

Los auriculares podrán recogerse hasta media hora antes del inicio de la visita



Plazas Ilimitadas  
**Actividad gratuita**

**Actividades familiares**  
Véanse páginas 56 y 57

**Actividades para las personas mayores**  
Véanse páginas 43 y 44

**Actividades educativas**  
[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

## Espacio *Ventanas al mundo*

Documentales desde otra perspectiva

De septiembre a diciembre

Este nuevo espacio de CaixaForum presenta una muestra de cortometrajes protagonizados por personas de distintos países del mundo que afrontan con valentía situaciones a menudo muy adversas.

**¡Asómate a las *Ventanas al mundo*!**



## Modernismo-modernidad De fábrica textil a CaixaForum

A partir de materiales audiovisuales, fotografías de época y una gran maqueta central, nuestros visitantes podrán conocer la historia de una joya arquitectónica y descubrir los secretos que esconde. Después del repaso histórico se podrá visitar la antigua fábrica y subir a las terrazas, donde la vista del conjunto del edificio cerrará este apasionante recorrido.



Foto: Archivo

## Mediateca [espacio de Media Art]

La Mediateca [espacio de Media Art] es un centro especializado en el arte de los nuevos medios tecnológicos, donde podréis conocer manifestaciones artísticas de videoarte, cine, documental de creación, fotografía, música, etc.

La Mediateca está abierta al público en general. Además de los servicios de consulta y préstamos os ofrece el visionado de los fondos artísticos, entre los que se encuentra la Colección de Obras de Media Art que recoge un importante fondo de obras y artistas de videocreación tanto nacionales como internacionales.

Solicita información sobre los servicios específicos para centros de formación y universidades.

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

#### Visitas para especialistas

Recorrido histórico y técnico del edificio  
Inscripción previa:  
93 476 86 30

#### Visitas para el público general

Los primeros domingos  
de mes, a las 11.00 h

Plazas limitadas

**Actividad gratuita**

### Horario

De lunes a sábado,  
de 10.00 a 20.00 h  
Domingos y festivos,  
cerrado  
Tel. 93 476 86 44/51  
mediatecaonline@  
fundaciolacaixa.es

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

#### Canal Mediateca e i-Tube CFX

Véanse páginas 39-42

#### Visitas concertadas para grupos

Inscripción previa:  
93 476 86 30

**Duración:** 1 h

**Grupos:** máximo 30  
personas

# ¡DISFRUTA EN FAMILIA!

## El concierto Teranga. El legado de los griotes de Senegal

Nos traerá toda la energía del África más auténtica



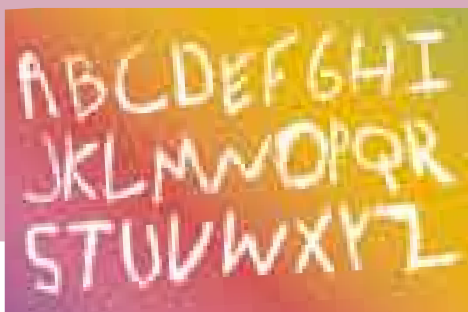
## El espectáculo de títeres y sombras Cuentos al calor del hogar

Nos ofrecerá cuatro historias de los hermanos Grimm con música de Schumann

## Y no os perdáis el estreno del espectáculo Skribo. Una aventura caligráfica

A cargo de

**COMEDIANTS**



Más información de la página 45 a la 57 y en [www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

# Exploradores españoles olvidados

Conferencias y proyecciones

Hasta el 17 de diciembre

Tras el descubrimiento de América, fueron muchos los españoles que se aventuraron a conocer otros territorios. Superadas ya las fronteras terrestres, los viajeros se atrevieron a descubrir otros mundos, explorando nuevas rutas por vía marítima.

Por entonces los viajes no eran de aventura, sino de ventura, buena o mala. Los avatares y sufrimientos, el riesgo a perder la propia vida no eran tanto por el objetivo personal, íntimo, de autosuperación, sino por el más prosaico de la fortuna, de huir de la miseria o de convertir a la fe.

De entre los aventureros encontramos relatos e historias de todo tipo, protagonizadas por exploradores, muchos de ellos desconocidos u olvidados.

Conquistadores como **Álvar Núñez Cabeza de Vaca**, **Pedro Alonso de Galeas**, **Isabel de Barreto**, el andalusí **Yuder Pachá**, o **Ruiz Blas** y **Luis Gálvez**, que reinaron en países y territorios extranjeros. Otros, como **Pedro Páez**, entregado a su fe, participaron en la asombrosa saga de los jesuitas evangelizadores.

También destacan exploradores al mando de importantes gestas de carácter científico, como la de **Andrés de Urdaneta** y el "tornaviaje", la compleja ruta de regreso desde Filipinas a América a través del Pacífico, o la Comisión Científica del Pacífico, con **Marcos Jiménez de la Espada**, enviada a tierras americanas para formar colecciones científicas.



Última página del *Diario de viaje*, redactado por A. Urdaneta

Coordinación del ciclo y presentación de las sesiones:

**Javier Nart**, *abogado y escritor*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

2,00 €



**Viernes 17 de septiembre | 19.00 h**

CONFERENCIA

## **Señorear el Pacífico. Urdaneta y el tornaviaje de Filipinas**

Marino, cosmógrafo y eclesiástico español. Fue un destacado militar que tomó parte como soldado en diversas campañas europeas; sin embargo, la fama le llegó más tarde, gracias a los descubrimientos que hizo en aguas del océano Pacífico y que le sitúan entre los más notables navegantes y exploradores españoles del siglo XVI.

*Juan Gil, catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla*

PROYECCIÓN

## **El secreto de Urdaneta**

Este documental repasa, a través de las escenificaciones y las entrevistas con varios expertos, las vivencias del intrépido navegante del siglo XVI, desde la relación que mantuvo con gobernantes como el emperador Carlos V y su hijo el rey Felipe II, hasta los avatares del descubrimiento que le hizo popular: el “tornaviaje”.

*Mikel Urretabizkaia, 2008, 59 min*

**Viernes 8 de octubre | 19.00 h**

CONFERENCIA

## **Pedro Ordóñez de Ceballos. El clérigo viajero que pudo reinar**

Recorrido por la vida y viajes por los cinco continentes del llamado “Elcano con sotana”, con especial referencia a la vuelta al mundo y a su estancia en Extremo Oriente, donde habría podido ser rey de la Conchinchina.

*Jordi Miró, arqueólogo y profesor del I.E. Ntra. Sra. del Pilar en Tetuán*

Coordinación del ciclo y presentación de las sesiones:

**Javier Nart**, *abogado y escritor*

Plazas limitadas  
**Precio por sesión:**  
2,00 €



## PROYECCIÓN

### *El hombre que pudo reinar*

Danny Dravo y Peachy Carnehan son dos aventureros trotamundos en la India de 1880. Sobreviven gracias al contrabando de armas y mercancías, y otras dudosas actividades. Un día deciden hacer fortuna en el legendario reino de Kafiristán. Después de un duro viaje a través del Himalaya, alcanzan su meta justo a tiempo para hacer uso de su experiencia en el combate y salvar a un pueblo de sus asaltantes. Basada en el relato de Kipling, una inolvidable obra maestra del cine de aventuras.

*John Houston, 1975, 129 min*

## **Viernes 12 de noviembre | 19.00 h**

### CONFERENCIA

### **Los proyectos de expansión del imperio Español en Extremo Oriente: la aventura de Blas Ruiz y Diego Veloso**

Blas Ruiz y el portugués Diego Veloso fueron los primeros europeos en pisar Laos. Convencieron a la familia real de Laos para ir a la conquista y recuperación del trono de Camboya, consiguiendo coronar y restituir al rey legítimo. En premio a su audacia y valentía, les nombraron gobernadores de dos provincias, y se autorizó la presencia de misioneros católicos.

*Javier Gómez-Navarro, presidente de las Cámaras de Comercio de España*

Coordinación del ciclo y presentación de las sesiones:

**Javier Nart**, *abogado y escritor*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

2,00 €



**Viernes 17 de diciembre | 19.00 h**

CONFERENCIA

**Pedro Alonso Galeas: las singulares vicisitudes de un anónimo aventurero español en la América del XVI**

Personaje único entre los aventureros españoles del siglo XVI en las Américas. Intervino en proyectos portentosos, como el intento de encontrar un pasaje a China a través de Norteamérica, o disparatados como la búsqueda del mítico El Dorado. Participó también en la supresión de la rebelión de los colonos del Perú contra la aplicación de las Nuevas Leyes, promulgadas por Carlos I para incrementar la protección de los nativos, así como en la refundación definitiva de Caracas.

**Pablo Nart**, *asesor científico en la Universidad de Edimburgo*



Coordinación del ciclo y presentación de las sesiones:

**Javier Nart**, *abogado y escritor*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

2,00 €



# El oficio de editar

## De Carlos Barral a nuestros días

Conferencias y debates

Del 27 de septiembre al 18 de octubre

Transcurridos más de 20 años desde la muerte de Carlos Barral, poeta, prosista y, sobre todo, editor en un período histórico caracterizado por los desórdenes sociales y las importantes convulsiones políticas, la Fundación “la Caixa” ha decidido rendir homenaje a quien fue figura clave del “grupo poético del 50”, autor de una obra memorialística de gran envergadura cuyo trasfondo es el paisaje de la posguerra y los posteriores acontecimientos políticos, y por la que transitan algunos de los más importantes intelectuales, protagonistas de la cultura de los años cincuenta y setenta catalana y española.

El ciclo de mesas redondas que presentamos tiene también por objetivo reivindicar la figura del Carlos Barral editor y estudiar un oficio —el de la edición literaria— que ha evolucionado en los últimos años, no solo desde un punto de vista industrial, sino también por lo que supone en cuanto a alteración de los vínculos entre autor, texto y mercado; cambios que, por lo general, se inscriben en una profunda transformación del curso natural del mundo cultural.

La revista *Campo de Agramante*, editada por la Fundación Caballero Bonald, ha tenido el acierto y el compromiso de dedicar un número monográfico a Carlos Barral. Importantes nombres de la literatura contemporánea han ejercido como críticos y han escrito artículos dedicados a analizar distintos aspectos de la vida, la obra y la influencia de quien fue también su amigo. Agradecemos a todos ellos su voluntad de trasladar opiniones propias a un debate cultural en vivo. Escritores, periodistas y editores de distintas generaciones se han sumado a esta convocatoria en la que se hablará de edición y de políticas literarias, con el telón de fondo del homenaje a uno de los cronistas más excepcionales y asombrosos de las últimas décadas.



Carlos Barral

Coordinación  
**Malcolm Otero Barral,**  
editor

**Lunes 27 de septiembre | 19.00 h**

MESA REDONDA

**Homenaje a Carlos Barral. Presentación del número monográfico de la revista *Campo de Agramante***

Participantes: **Anna Caballé, Lluís Izquierdo, Rosa Regás y Carme Riera, escritores**

Moderador: **Jesús Fernández Palacios, director de la revista *'Campo de Agramante'***

Preside la mesa: **José Manuel Caballero Bonald, escritor**

Cuatro notables escritores, autores de los artículos publicados en la revista *Campo de Agramante* y unidos a Carlos Barral por una relación de amistad, debatirán sobre los distintos registros literarios de quien fue considerado el editor español de mayor solvencia intelectual. A lo largo de la sesión se proyectarán imágenes inéditas de la vida de Carlos Barral.

**Lunes 4 de octubre | 19.00 h**

MESA REDONDA

**¿La prensa, la crítica y la edición. ¿Información cultural o promoción editorial?**

Participantes: **Félix Romeo, escritor, crítico y periodista, Ignacio Echevarría, crítico y editor, Winston Manrique, responsable de libros del suplemento *'Babelia'* de *'El País'*, e Ignacio Vidal-Folch, crítico de *'El País'* y presentador del programa de libros del Canal Cultura**

Moderador: **Malcolm Otero Barral**

ENTREVISTA

**Ignacio Vidal-Folch entrevista a Bernard Pivot, periodista y crítico literario**

Entre las relaciones instrumentales y recíprocas que se han configurado a lo largo de los años en el sector de la edición, están las que se establecen entre los editores y la prensa. Los editores creen que cada uno de sus libros merece la máxima atención. La prensa, a su vez, no puede obviar la fuente de información y el material periodístico que aportan el sector del libro y sus autores, mientras que la crítica debe mantener su rigor y soportar

Con la colaboración de



VENTA DE ENTRADAS



Plazas limitadas  
**Precio por sesión:**  
2,00 €

las presiones de ambos bandos. Crónica, entrevista, reseña... ¿dónde termina la información y comienza la promoción?

### **Jueves 14 de octubre | 19.00 h**

MESA REDONDA

#### **La evolución del oficio de editar**

Participantes: **Javier Pradera**, *escritor, periodista y editor*, **Miguel Aguilar**, *director literario de Debate*, **Luis Solano**, *editor y propietario de Libros del Asteroide*, **Alfonso Menéndez**, *tipógrafo*, y **Mónica Carmona**, *editora de Mondadori*

Moderador: **Malcolm Otero Barral**

La edición tiene 500 años de historia y ha superado todo tipo de vicisitudes: censura, quemas, escasez de papel, internet y ahora el libro digital. Siempre ha salido adelante, pero no ha sido un camino libre de transformaciones. El sector ha cambiado mucho en cuanto a usos profesionales pero, por otro lado, ha mantenido su esencia. Todo cambio conlleva alguna cesión: ¿hasta dónde están dispuestos a ceder los editores?

### **Lunes 18 de octubre | 19.00 h**

MESA REDONDA

#### **La edición, ¿cultura o negocio?**

Participantes: **Mónica Martín**, *agente literaria*, **María Lynch**, *agente literaria*, y **Juan Cerezo**, *editor de Tusquets*

Preside la mesa: **Carme Balcells**

Moderador: **Malcolm Otero Barral**

La disyuntiva que subyace en el sector desde tiempos inmemoriales es crucial para comprender las tensiones producidas entre los distintos frentes de la industria editorial. Agentes, autores y editores configuran un triángulo de difícil equilibrio

VENTA DE ENTRADAS



Plazas limitadas  
**Precio por sesión:**  
2,00 €

# Escrituras del mundo actual

Ciclo de conferencias

Del 6 de octubre al 10 de noviembre

En el mundo global interconectado del siglo XXI, la humanidad sigue haciendo uso de la escritura como herramienta privilegiada de comunicación. Desde la cuña para tablillas cuneiformes hasta el teclado del ordenador, han pasado miles de años, pero la escritura mantiene su presencia entre nosotros. Nada ha podido sustituirla.

Algunas escrituras antiguas han sobrevivido a los avatares de la historia, mientras en los últimos doscientos años aparecían otras más jóvenes para dar voz a lenguas como la del pueblo inuit del actual Canadá. Con la irrupción de la red de internet, algunos vislumbraron el triunfo definitivo de la escritura latina en la comunicación escrita, pero lejos de cumplirse esta predicción, hoy percibimos una creciente tendencia a mantener las raíces de cada una de las lenguas y escrituras que configuran el patrimonio de la diversidad del planeta.

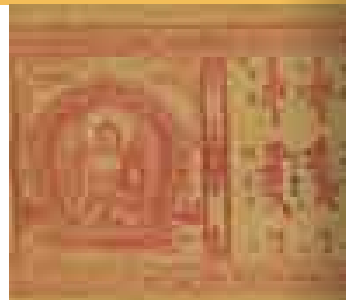
El ciclo es un recorrido por las decenas de escrituras existentes actualmente en los cinco continentes.

**Miércoles 6 de octubre | 19.00 h**

**Los orígenes de la escritura: el sistema cuneiforme**

Los primeros intentos de plasmar gráficamente un lenguaje se produjeron hace unos 5.300 años. El paso del sonido efímero a la imagen lingüística grabada en arcilla y la conservación del mensaje más allá de los límites del espacio y el tiempo anularon la necesaria inmediatez entre el hablante y el oyente.

**Joaquín Sanmartín**, *director del Instituto de Oriente Próximo Antiguo de la Universidad de Barcelona*



Coordinación

**Josep Lluís Alay**,  
*director del Observatorio del Tíbet y Asia Central de la Universidad de Barcelona*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**  
2,00 €



**Miércoles 13 de octubre | 19.00 h**

**Escrituras de Asia oriental: china, japonesa, coreana y vietnamita**

El sistema de escritura chino tuvo muy probablemente una larga prehistoria, dado que los ejemplares más antiguos, datados en torno al 1200 a.C., presentan ya una considerable complejidad. Hace unos dos mil años, la lengua escrita china se extendió por los países vecinos y, posteriormente, sus caracteres fueron adoptados para escribir las lenguas propias de allí: japonés, coreano y vietnamita.

*Joakim Enwall, profesor del Departamento de Lingüística y Filología de la Universidad de Uppsala (Suecia)*

**Miércoles 20 de octubre | 19.00 h**

**India, la Babel de las escrituras: del alfabeto de los dioses a la escritura tamil**

Comparado con el mundo occidental, no deja de sorprender la increíble diversidad de escrituras del mundo índico: más de una treintena de alfabetos tan solo en el subcontinente. Una babel de signos entre los que destaca la escritura devanagari, con la que se escriben actualmente el hindi, el nepalí, el marathi, el sánscrito y once lenguas más, sin olvidar la escritura *gurmukhi*, que “fluye directamente de la boca del gurú”, con la que está redactado el *Guru Granth Sahib*, libro sagrado de los *sikhs*.

*Òscar Pujol, director del Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India)*

**Miércoles 27 de octubre | 19.00 h**

**Escribir en el Himalaya tibetano y en las junglas de Indochina**

En el siglo VII d.C., un grupo de eruditos tibetanos llegó a la India atravesando la cordillera del Himalaya

Coordinación

**Josep Luís Alay,**  
*director del Observatorio del Tíbet y Asia Central de la Universidad de Barcelona*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**  
2,00 €



hacia el sur, para dar cumplimiento a una orden imperial: crear una escritura propia para la lengua tibetana. Desde entonces, los caracteres escritos de esta lengua han sido el principal vehículo de transmisión del budismo y los cimientos de una de las literaturas más antiguas y ricas de Asia.

**Josep Lluís Alay**, *director del Observatorio del Tíbet y Asia Central de la Universidad de Barcelona*

### **Miércoles 3 de noviembre | 19.00 h**

#### **El viaje de las escrituras semíticas del Mediterráneo al Pacífico**

Surgidas hace más de cuatro mil años, las escrituras semíticas son el origen de los sistemas alfabéticos europeos. Después de propagarse hasta el océano Pacífico sirvieron originariamente para escribir, tanto las lenguas de Oriente Próximo (fenicio, hebreo, arameo y árabe), como las de Asia central y septentrional.

**Miguel Peyró**, *profesor del Departamento de Lingüística de la Universidad de Sevilla*

### **Miércoles 10 de noviembre | 19.00 h**

#### **Nuevas escrituras para antiguos pueblos: el Ártico y las primeras naciones de América**

A principios del siglo XIX, Sequoyah, un indio norteamericano, aprendió a escribir diseñando él mismo una nueva escritura para su lengua que, posteriormente sería adoptada por la nación *cherokee* del estado de Oklahoma. Por su parte, la lengua del pueblo inuit –esquimales– cuenta también desde el siglo XIX con una escritura propia que hoy goza de especial protección en los territorios de Nunavut en Canadá.

**Josep Lluís Alay**, *director del Observatorio del Tíbet y Asia Central de la Universidad de Barcelona*

Coordinación

**Josep Lluís Alay**,  
*director del Observatorio  
del Tíbet y Asia Central  
de la Universidad de  
Barcelona*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

2,00 €



# En torno a la exposición Miquel Barceló 1983-2009

Ciclo de conferencias

Del 30 de septiembre al 7 de octubre

**Jueves 30 de septiembre | 19.30 h**

**Barceló y su obra**

*Dore Ashton, crítica de arte y escritora*

**Jueves 7 de octubre | 19.30 h**

**Azar y técnica en la obra de Miquel Barceló**

*Rodrigo Rey-Rosa, escritor*

## El franquismo, 35 años después

**Un nuevo balance histórico**

Ciclo de conferencias

Del 26 de octubre al 30 de noviembre

Cuando se cumplen tres décadas y media del final del franquismo, el propósito de este ciclo de conferencias es ofrecer a un público interesado, pero no académico, una visión de aquel período histórico que incorpore los resultados de las últimas y abundantes investigaciones universitarias en la materia. Una visión, pues, rigurosa y divulgativa al mismo tiempo, alejada tanto de la apologética como del partidismo ideológico o del panfleto. Una visión en la que algunos de los máximos especialistas de las universidades españolas analizarán, una por una, las cuatro etapas en que se articula el tiempo comprendido entre 1939 y 1975 (posguerra, consolidación, desarrollo y crisis final del sistema), al tiempo que profundizarán en dos aspectos transversales de primerísima importancia para entender aquella época: las políticas represivas, con toda su variedad de formas y modulación a lo largo del tiempo, y la evolución

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

2,00 €



Coordinación

**Joan B. Culla**, *profesor de Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Barcelona*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

2,00 €



económica, desde el inicio autárquico, pasando por el desarrollismo hasta desembocar en la crisis energética iniciada en 1973. Esta propuesta cerrará el programa de cuatro ciclos que la Fundación “la Caixa” ha dedicado a revisar la historia europea contemporánea.

**Martes 26 de octubre | 19.30 h**

### Complejidades y diversidades de la represión

A partir de una caracterización general de la represión desplegada por el régimen, dedicando especial atención a los primeros años de su implantación, trazaremos un recorrido a través de las prácticas y los principales mecanismos de represión y control social, destacando la violencia represiva registrada en los Países Catalanes.

**Conxita Mir i Curcó**, *catedrática de la Universidad de Lleida*

**Martes 2 de noviembre | 19.30 h**

### Los años 40, consolidación interior y exterior de la dictadura

Los años cuarenta fueron determinantes para la evolución de la dictadura franquista. Sobre la base de una feroz represión interna, y explotando el temor exterior a una eventual desestabilización de la Península, Franco recompuso el haz de fuerzas que sostenían al régimen y se autoproclamó el primer estadista que había vencido al comunismo con las armas.

**Ángel Viñas**, *catedrático de la Universidad Complutense*

**Martes 9 de noviembre | 19.30 h**

### Los grises y trascendentales años cincuenta

Los años cincuenta constituyen una etapa determinante para la continuidad del régimen franquista. Desarticulada la oposición interior y neutralizada la exterior, consiguió salir de su aislamiento internacional, pese a la clara persistencia de los factores típicos de la posguerra: implacable represión política y cultural, retraso económico y precarias condiciones de vida y de trabajo.

Coordinación

**Joan B. Culla**, *profesor de Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Barcelona*

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**  
2,00 €

VENTA DE ENTRADAS



**Borja de Riquer**, *catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona*

**Martes 16 de noviembre | 19.30 h**  
**La batalla política interna de los años 60**

A lo largo de los años sesenta, los tecnócratas/Opus Dei y los falangistas libran una decisiva batalla por imponer su propio proyecto político. Pero el aparente triunfo de los “tecnócratas” en 1969 no hará sino abrir la crisis final del régimen.

**Ismael Saz Campos**, *catedrático de la Universidad de Valencia*

**Martes 23 de noviembre | 19.30 h**  
**El agotamiento del régimen y los límites de la oposición**

La crisis de la dictadura franquista se manifestó, por un lado, mediante la creciente división de su personal político y, por otro, con la incapacidad del régimen para frenar la extensión del disentimiento político y la conflictividad social.

**Pere Ysàs**, *catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona*

**Martes 30 de noviembre | 19.30 h**  
**La economía bajo el franquismo**

Se distinguen tres períodos muy diferenciados. El primero, de aislamiento exterior y economía estancada en niveles muy bajos. El segundo, de combinación del modelo autárquico inviable con un efímero incremento del PIB gracias a la ayuda norteamericana. En el último, España conoce la mayor modernización económica de la historia, con el régimen franquista en estado agónico.

**Jordi Maluquer de Motes**, *catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona*

Coordinación  
**Joan B. Culla**, *profesor de Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Barcelona*

Plazas limitadas  
**Precio por sesión:**  
2,00 €



# Encuentros con compromiso

Asistiremos al testimonio de periodistas, cooperantes y otros profesionales comprometidos con los más vulnerables y que, por su trabajo, conocen de primera mano el día a día de países con una realidad muy diferente a la nuestra. Os invitamos a compartir sus experiencias y a participar en el coloquio que se abrirá al final de cada encuentro.

**Martes 19 de octubre | 19.00 h**

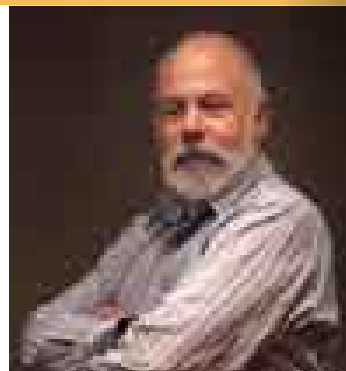
## Explicar la guerra en tiempos de internet

Internet ha revolucionado la industria del periodismo –cambios de formato, nuevas herramientas, acceso gratuito a través de la red—, pero la esencia del trabajo es la misma: ir a los sitios donde sucede algo, informarse y transmitir una visión veraz y honesta de lo que pasa. La cobertura de guerras es, en el fondo, la misma; lo que más ha cambiado es la velocidad y facilidad de transmisión y que los jefes en retaguardia creen estar viendo lo mismo que su reportero.

En esta conferencia Ramón Lobo nos explicará sus experiencias cubriendo conflictos en medio mundo, a la vez que reflexionará sobre el trabajo del reportero de guerra.

**Ramón Lobo** (Venezuela, 1955) periodista y escritor. En los últimos 18 años ha trabajado como periodista de guerra cubriendo conflictos y guerras en zonas de todos los continentes: antigua Yugoslavia, Irak, Afganistán, Oriente Próximo, Haití y en muchos países africanos. Ha recibido los premios Cirilo Rodríguez (2002), Intercultura a la Convivencia en Melilla (2005) y José Manuel Porquet (2010). Como él mismo dice: “sigo teniendo muchas ganas de contar historias sobre los otros. Es mi trabajo y mi pasión”. Más información y artículos del autor en el blog “En la boca del lobo” ([www.ramonlobo.com](http://www.ramonlobo.com)).

*Ramon Lobo, periodista y escritor*



Ramón Lobo. Foto: Uly Martin

### Actividades educativas

Estas mismas conferencias tendrán lugar a las 10.00 h, dirigidas a estudiantes de ESO

### Más información en

[www.laCaixa.es/Obra Social](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

### Actividad gratuita

**Jueves 4 de noviembre | 19.00 h**

### **Vivir solidariamente**

¿Cuántas veces te has preguntado qué podrías hacer para mejorar las cosas? En esta conferencia, Ignasi Carreras nos explicará que es posible ser solidario día tras día. Como miembros de una familia, como ciudadanos, como consumidores, podemos tomar decisiones cotidianas que beneficien a los demás. A partir de ejemplos concretos, a menudo llevados a la práctica por personas anónimas, el conferenciante nos animará a entender la solidaridad en un sentido amplio y a practicarla en nuestra vida cotidiana.

**Ignasi Carreras** (Barcelona, 1957) es director del Instituto de Innovación Social de ESADE, cuyo objetivo consiste en desarrollar las capacidades de las personas y las organizaciones para contribuir a un mundo más justo y sostenible. Posee un largo historial de colaboración como voluntario en varias ONG de distintos ámbitos de actividad (infancia, tercera edad, colectivos marginados, inmigración, cooperación internacional, etc.) y es ex director general de Intermón Oxfam.

*Ignasi Carreras, director del Instituto de Innovación Social de ESADE*

**Miércoles 17 de noviembre | 19.00 h**

### **Los niños y las niñas soldado de Sierra Leona**

Se calcula que, actualmente, entre 350.000 y 500.000 menores de 18 años están luchando como soldados en más de treinta países de todo el mundo, ya sea con las fuerzas armadas de los gobiernos o con los grupos armados de oposición. Se trata de niños y niñas que se han visto involucrados en los enfrentamientos armados de forma directa o desempeñando tareas logísticas (como espías, portadores, esclavos, etc).



Ignasi Carreras

#### **Actividades educativas**

Estas mismas conferencias tendrán lugar a las 10.00 h, dirigidas a estudiantes de ESO

#### **Más información en**

[www.laCaixa.es/Obra Social](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

#### **Actividad gratuita**

En esta conferencia, Chema Caballero nos explicará sus experiencias con los niños y niñas soldado de Sierra Leona y nos acercará a la vida cotidiana de unos jóvenes que luchan para olvidar el pasado y reconstruir sus vidas.

**Chema Caballero** (Badajoz, 1961) es un misionero javeriano que desde 1992 vive en Sierra Leona, donde dirige el programa de rehabilitación de niños y niñas soldados de los Misioneros Javerianos en el centro de St. Michael, en Lakka, a pocos kilómetros de Freetown. Desde 2004 compagina esta labor con la dirección de un proyecto en la zona más subdesarrollada de Sierra Leona, Tonko Limba, de promoción de la educación como motor del desarrollo.

Más información sobre Chema Caballero y su trabajo en la web [www.ongdyes.es](http://www.ongdyes.es)

**Chema Caballero**, *misionero javeriano*



Chema Caballero. Foto: Uly Martin

### **Actividades educativas**

Estas mismas conferencias tendrán lugar a las 10.00 h, dirigidas a estudiantes de ESO

### **Más información en**

[www.laCaixa.es/Obra Social](http://www.laCaixa.es/Obra Social)

### **Actividad gratuita**

# Temporada musical CaixaForum

Conciertos

Del 17 de octubre al 21 de noviembre

**Domingo 17 de octubre | 19.30 h**

**Xavier Sabata y Forma Antiqua**

Xavier Sabata, *contratenor*

Aarón Zapico, *dirección*

*Rara Avis 1.0. Obras de C. Monteverdi y M. Ucellini entre otros*

Forma Antiqua, considerado uno de los conjuntos más importantes de la última generación de intérpretes españoles de música antigua, y el contratenor Xavier Sabata nos presentan *Si la nieve resbala...*, un concierto que recupera bellísimas piezas del repertorio renacentista y barroco para generar una excelente simbiosis entre la voz del contratenor y los instrumentos de la época, interpretadas con criterios historicistas.

**Domingo 24 de octubre | 19.30 h**

**Grupo de Cámara de la Orquesta Barroca Catalana**

Marina Comas, *traverso*

Santi Aubert, *violín*

Sergi Casademunt, *viola da gamba*

Eduard Martínez, *clavicémbalo*

*Obras de M. Marais y G.P. Telemann*

Desde que Sergi Casademunt y Santi Aubert crearon la Orquesta Barroca Catalana en 1993, esta formación de cámara se ha mantenido fiel a sus dos objetivos fundacionales: la interpretación y la recuperación del repertorio de los siglos XVII y XVIII, tocado con instrumentos de época y criterios historicistas. Con sonoridades mesuradas, sonidos homogéneos y



Forma Antiqua



Orquesta Barroca  
Catalana

Plazas limitadas

**Precio por concierto:**

12,00 €



cuidadas interpretaciones, el Grupo de Cámara de la Orquesta Barroca Catalana nos propone en esta ocasión sugerentes lecturas de obras de Marais y Telemann.

### **Domingo 7 de noviembre | 19.30 h** **Janusz Olejniczak y The Silesian String Quartet**

**Janusz Olejniczak**, *piano*  
**Szymon Krzeszowiec**, *primer violín*  
**Arkadiusz Kubica**, *segundo violín*  
**Lukasz Syrnicki**, *viola*  
**Piotr Janosik**, *violoncelo*

*Obras de F. Chopin y R. Schumann*

¿Qué tendrá la música de Chopin que ha cautivado a millones de oyentes de todas las sensibilidades, procedencias y niveles culturales? Mientras Europa celebra, en 2010, el bicentenario del nacimiento del compositor y pianista polaco, icono del Romanticismo musical del siglo XIX, el prestigioso pianista también polaco Janusz Olejniczak y The Silesian String Quartet nos ofrecerán el *Concierto para piano en fa menor*, en versión para cuarteto, de Chopin. Esta pieza nos muestra la dimensión real del compositor: los inmensos conocimientos que poseía en torno a las posibilidades del piano, reflejadas en su innovador arte compositivo.

### **Domingo 14 de noviembre | 19.30 h** **Fargana Qasimova**

**Fargana Qasimova**, *voz y daf*  
**Rafael Asgarov**, *balaban*  
**Rauf Islamov**, *kamanché*  
**Ali Asgar Mammadov**, *tar*

*Música de Azerbaiyán*

Encrucijada de culturas situada entre Europa y Asia, la ex república soviética caucásica de Azerbaiyán ha recibido la influencia de tradiciones asiáticas, persas y



Fargana Qasimova  
© Sebastian Schutyser / Aga Khan Trust for Culture

Plazas limitadas  
**Precio por concierto:**  
12,00 €



turcas que, con el tiempo, han modelado una música sofisticada, profunda y expresiva centrada en torno al *muqâm*. Fargana Qasimova, hija del reconocido intérprete Alim Qasimov, pertenece a una nueva generación de músicos que, con gran talento e ideas innovadoras, están revitalizando este legado.

**Domingo 21 de noviembre | 19.30 h**

**Daud Khan Ensemble**

Daud Khan Sadozai, *rubab*, *sarod* y voz  
Habib Zabihullah, *armonio* y voz  
Wadwa Shekab, *tabla*

*Música de Afganistán*

Uno de los patrimonios culturales más ricos y diversos de Oriente, la música de Afganistán, está sufriendo desde hace treinta años un proceso de destrucción silencioso, pero implacable. Perseguidos por los comunistas primero, y por los señores de la guerra y los talibanes después, y actualmente por el caos y la miseria imperantes en el país, los mejores músicos afganos han tenido que exiliarse y se afanan por preservar su exquisita tradición musical. Éste es el caso de Daud Khan, uno de los mejores intérpretes del laúd nacional afgano, el *rubab*.



Daud Khan Ensemble

Plazas limitadas

**Precio por concierto:**  
12,00 €

VENTA DE ENTRADAS

 **ServiCaixa**  
902 33 22 11  
servicaixa.com

# Antiqva

## Conciertos

Del 25 de septiembre al 16 de octubre

El programa **Antiqva de la Obra Social "la Caixa"** tiene por objetivo acercar la música antigua interpretada con criterios e instrumentos históricos al público en general, así como apoyar a los músicos en los inicios de sus carreras profesionales ofreciéndoles la posibilidad de participar en los conciertos al aire libre que se llevan a cabo en varias ciudades españolas.

**Sábado 25 de septiembre | 18.00 y 19.00 h**

### Una Cosa Rara

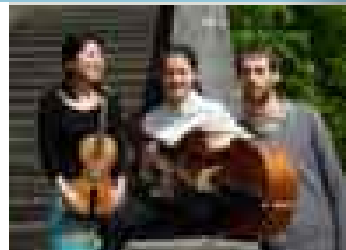
*A tres!* Música para trío de clarinetes  
**Naüm Monterde**, *clarinetes históricos*  
**Oriol Garcia**, *clarinetes históricos*  
**Ana Melo**, *clarinetes históricos*

Una Cosa Rara nació con el objetivo de ofrecer conciertos de calidad que combinaran la divulgación de la música antigua con un espíritu lúdico. Integrado por instrumentistas formados en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), su composición es variable: puede ser desde un octeto de viento hasta un trío de *corni di bassetto* y otros clarinetes históricos, como el que presentan en esta ocasión. *¡A tres!* incluye arreglos de óperas y melodías de éxito que solían ser interpretadas por grupos reducidos de músicos en los salones aristocráticos de la segunda mitad del siglo XVIII.

**Sábado 2 de octubre | 18.00 y 19.00 h**

### Ensemble Estampes

Música barroca alemana y francesa  
**Yoko Kawakubo**, *violín barroco*  
**Myriam Rignol**, *viola de gamba*  
**Julien Wolfs**, *clavicémbalo*



Ensemble Estampes

**Lugar**  
 Patio inglés

**Actividad gratuita**

**Más información sobre el programa y los grupos de Antiqva en**  
[www.laCaixa.es/Obra Social](http://www.laCaixa.es/Obra_Social)

El Ensemble Estampes está formado por músicos de trayectorias variadas que gozan de gran sintonía y complicidad. Sus componentes consideran sus instrumentos como vehículos expresivos con los que abordar interesantes improvisaciones en el terreno de las nuevas músicas. Así, con sus instrumentos históricos estrenaron *Keihatsu*, de Yoju-mi Kawori, en el Festival de Música Antigua de Brujas donde, además de obtener el primer puesto en el Concurso Internacional de Música, recibieron un premio especial a la mejor creación contemporánea. Desde 2005, el conjunto ha merecido varios galardones y ha ofrecido numerosos conciertos en Francia, Bélgica e Italia.

**Sábado 9 de octubre | 18.00 y 19.00 h**

**Den Haag Piano Quintet**

Música del clasicismo

**Kae Ogawa**, *fortepiano*

**Asako Takeuchi**, *violín*

**Yura Nakajima**, *viola*

**Anton Baba**, *violoncelo*

**Tomoki Sumiya**, *violone*

**Erin Chen**, *violín*

Den Haag Piano Quintet fue fundado en los Países Bajos en 2009, por iniciativa de un conjunto de músicos de distinta procedencia que se conocieron en el Real Conservatorio de La Haya. El grupo debutó en el Festival de Música Antigua de Utrecht, donde su propuesta obtuvo un destacado éxito. El interés común y creciente por la interpretación de la música del clasicismo y el primer Romanticismo con instrumentos de época los llevó a la búsqueda y al reto de abordar el repertorio para piano y cuerdas, en el que se especializaron y del que están convencidos que todavía queda mucho por descubrir.



Den Haag Piano Quintet

**Lugar**

Patio inglés

**Actividad gratuita**

**Más información sobre el programa y los grupos de Antiqua en**

[www.laCaixa.es/Obra Social](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

**Sábado 16 de octubre | 18.00 y 19.00 h**

## **Allegoria Ensemble**

*Lagrima mie.* Un puente de unión entre el Barroco italiano y el español

**Elisenda Pujals**, *soprano*

**Martí Sanmartí**, *violone*

**Robert Cases**, *guitarra barroca y tiorba*

**Guzmán Ramos**, *archilaúd*

El conjunto de música barroca Allegoria Ensemble se formó en 2008 en los Países Bajos, donde sus miembros coincidieron en el Real Conservatorio de la Haya durante los estudios de especialización en el terreno de la interpretación con criterios históricos e instrumentos originales. Inspirados por maestros como Michael Chance, Maggie Urquhart, Joachim Held y Mike Fentross, decidieron desde aquel momento reunirse regularmente para investigar y disfrutar de la música de cámara vocal e instrumental del siglo XVII.



Antiqva

**Lugar**  
Patio inglés

**Actividad gratuita**

**Más información sobre el programa y los grupos de Antiqva en**  
[www.laCaixa.es/Obra Social](http://www.laCaixa.es/Obra Social)

# Música experimental en CaixaForum

Conciertos

Los sábados 23 de octubre y 6 de noviembre

**Sábado 23 de octubre | 21.00 h**

**AntiVJ + Murcof**

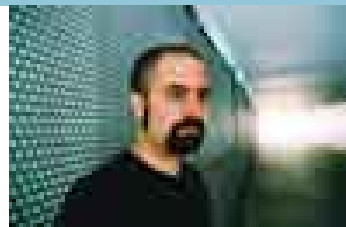
**AntiVJ y Murcof** presentarán su colaboración audiovisual. Con una pantalla semitransparente y panorámica situada en el frontal del escenario, en la oscuridad las imágenes desaparecen lentamente. Surgen rayos de luz y parecen flotar en el aire. Desde millones de pequeñas partículas hasta líneas rectas, elementos orgánicos y rejillas geométricas. Visuales generados en tiempo real que responden a las texturas sonoras y espaciales de Murcof, potenciándolas infinitamente.

**Sábado 6 de noviembre | 21.00 h**

**The Space in Between**

**Nikka + Alba G. Corral**

**The Space in Between**, que nace a principios del año 2009, es un encuentro de dos disciplinas que quieren y necesitan entablar un diálogo. **Nikka** y **Alba** se encuentran y caminan por paisajes sonoros de IDM y retales visuales abstractos. Construyen sonidos internos que dan vida a los colores. Visualizan la música y sonorizan la imagen. Caminan por narrativas espaciales. Se encuentran cómodas entre máquinas analógicas y bits estéticos. Quieren sacar la cabeza de los *laptops*.



Murcof

Plazas limitadas

**Precio por concierto:**

4,00 €



# ¡Escucha, descubre y crea tu música!

Concierto de clausura de los talleres de música para personas con discapacidad psíquica

Jueves 7 de octubre | 11.00 h

*¡Escucha, descubre y crea tu música!* se dirige a personas que padezcan alguna discapacidad psíquica, con la voluntad de introducir las en el terreno de la creación musical de una forma participativa y con el objetivo de trabajar aspectos como el desarrollo personal y la inclusión social. Las primeras notas interpretadas por los músicos darán la bienvenida a los participantes y éstos, después de una primera audición, descubrirán los instrumentos de primera mano y terminarán creando sus propias composiciones.

*¡Escucha, descubre y crea tu música!* se incluye en el programa de actividades culturales de impacto social, cuyo objetivo es favorecer el uso de la cultura como herramienta capaz de incidir en problemáticas sociales como la marginalidad, la discapacidad o la exclusión.

Este programa se articula a partir de actividades culturales de cualquier disciplina artística lideradas por un artista y en las que participan de forma activa, y especialmente interviniendo en el proceso de creación, colectivos socialmente frágiles. El objetivo es mejorar aspectos como el desarrollo personal, la cohesión y la inclusión social, y la regeneración social de carácter comunitario.

**El concierto invita a los espectadores a escuchar las composiciones musicales que las personas con discapacidad psíquica han trabajado en el taller.**

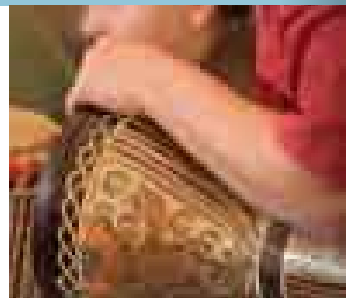


Foto: FIGUEROA & STALLARD

**Concierto abierto al público general**

Plazas limitadas  
**Actividad gratuita**

# Sonidos, furias, ecos Filmar la música y a los músicos del siglo XX

Música filmada

Del 25 de octubre al 29 de noviembre

El objetivo del ciclo es mostrar las diferentes maneras en las que se han plasmado en imágenes la música y los músicos del siglo xx. Todas las sesiones irán precedidas de una introducción que servirá para enmarcar y presentar la posterior proyección.

La sesión inicial ofrecerá un planteamiento general y las cuatro sesiones posteriores se centrarán, respectivamente, en un compositor (Elliott Carter), una composición (War Requiem de Benjamin Britten), un intérprete (Glenn Gould) y la actitud y reacción de los oyentes ante la música contemporánea (al hilo de la audición por parte de una serie de personas de *Apparition de l'église éternelle*, una composición organística de Olivier Messiaen).

**Lunes 25 de octubre | 19.30 h**

## Presentación del ciclo

En esta primera sesión se ofrecerá un planteamiento general, seguido de ejemplos comentados de documentales y películas que no se proyectarán durante el ciclo. La sesión se cierra con la proyección de *Déserts*, con música de Edgard Varèse y montaje audiovisual de Bill Viola.



Coordinación y presentación de las sesiones del ciclo **Ramón del Castillo**, profesor de Filosofía y Estudios Culturales en la UNED  
**Luis Gago**, traductor y director artístico del ciclo Liceo de Cámara en Madrid

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

3,00 €



La sesión del  **día 29 de noviembre** se complementará con la proyección de algunos fragmentos del documental *La liturgie de cristal*, de Olivier Mille (sobre el compositor Olivier Messiaen)

**Lunes 8 de noviembre | 19.30 h**

**Un siglo de música**

Proyección: *A Labyrinth of Time*, Frank Scheffer, 90 min, VOSE

**Lunes 15 de noviembre | 19.30 h**

**La guerra interminable**

Proyección: *War Requiem*, Derek Jarman, 80 min, VOSE

**Lunes 22 de noviembre | 19.30 h**

**El malogrado**

Proyección: *Hereafter*, Bruno Monsaingeon, 90 min, VOSE

**Lunes 29 de noviembre | 19.30 h**

**Filmar al oyente**

Proyección: *Apparition of the Eternal Church*, Paul Festa, 45 min, VOSE

---

## El mar de Barceló

Documental

24, 25 y 26 septiembre | 17.00 y 18.30 h

Mostrando casi un año de pruebas, investigación y realización de la obra de Miquel Barceló para la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de las Civilizaciones de la ONU, *El mar de Barceló* nos adentra en lo más íntimo de un proceso creativo único y espectacular.

La sesión del  **día 29 de noviembre** se complementará con la proyección de algunos fragmentos del documental *La liturgie de cristal*, de Olivier Mille (sobre el compositor Olivier Messiaen)

Plazas limitadas

**Precio por sesión:**

3,00 €



©ONUART

Foto: Agustí y Antonia Torres

**Duración:** 90 min

El documental está producido por la Fundación ONUART y realizado por

**Agustí Torres**

**onuart**  
FUNDACIÓN

**Actividad gratuita**

# Canal Mediateca

**Fragmentos de un país. VideoArte India**  
**Hasta el 2 de octubre**

Presentamos una selección de vídeos realizados por artistas de la India. Sus obras abordan temas que reflejan el entorno en el que viven, una sociedad en constante estado de flujo y transición donde la tradición sigue desempeñando un rol vital en todos los aspectos de la vida de la gente. La presión ejercida por el rápido crecimiento, la emigración a las grandes ciudades, la jerarquía social, los choques entre religiones, los problemas de género y las diferencias culturales son algunos de los temas tratados por los artistas.

**Archana Hande**

*Welcome to Mumbai City, 2005*

**Abhishek Hazra**

*Ground State, 2006*

**Shantanu Lodh & Mrs Manmeet**

*Fear Father Family*

**Gigi Scaria**

*Search, 2006*

**Anita Duve**

*Nissa-e-Noor Mohamed (Garam Hawa), 2004*

**Kiran Subbaiah**

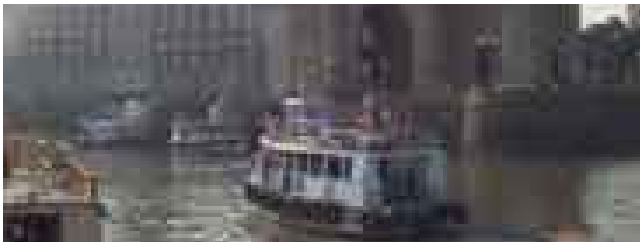
*Salt Water*

**Subba Ghosh**

*Watchin Tanya's Play, 2006*

**Sharmila Shaman**

*Shanghai Tales, 2006*



Archana Hande, *Welcome to Mumbai City*, 2005



Surekha, *Flowers*, 2006

VideoArte India

Comisaria

**Luisa Ortíz**

**Horario**

De lunes a sábado,  
 de 10.00 a 20.00 h  
 Domingos y festivos,  
 cerrado

**Actividades gratuitas**

## TV/ARTS/TV. La televisión tomada por los artistas Del 4 de octubre al 11 de diciembre

Con motivo de la exposición *Artes & televisión* organizada por Arts Santa Mònica, la Mediateca presentará una selección de obras del fondo de Media Art. Se mostrarán obras, desde los años setenta hasta la actualidad, que han descodificado y parodiado los géneros televisivos y los distintos modelos de televisión. Actividad organizada con motivo de la exposición *Arts & TV* que se podrá ver en Arts Santa Mònica del 15 de octubre al 12 de diciembre.

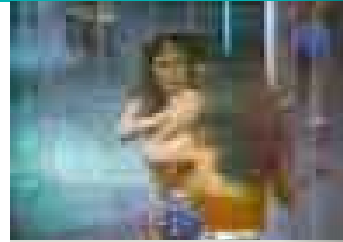
### Memoria de ficción

Del 13 de diciembre al 12 de febrero 2011

Los vídeos seleccionados son fragmentos de memoria. Desde lo biográfico, el diario, el *found footage*, el documental o el archivo, los artistas utilizan estas herramientas para mostrar pequeñas memorias, historias mínimas que trascienden de una memoria mayor, de un relato ya conocido. Breves relatos que nos hacen sospechar sobre la ajustada relación entre la ficción y la historia.



Jean-Gabriel Périot  
*Eût-elle été criminelle...*, 2006



Dara Birnbaum,  
*Technology/Transformation:  
Wonder Woman*, 1978-79

TV/ARTS/TV

**Fondo de la Colección  
de obras de Media Art  
de la Mediateca**

Memoria de ficción  
Comisaria  
**Pilar Cruz**

#### Horario

De lunes a sábado,  
de 10.00 a 20.00 h  
Domingos y festivos,  
cerrado

**Actividades gratuitas**

# Media Art

## Colaboraciones con centros de enseñanza en arte multimedia y nuevas tecnologías

La colaboración con los centros de formación es una plataforma de presentación, visibilidad y difusión de proyectos artísticos en los que se hace uso de distintas tecnologías (edición, diseño, programación, instalación multimedia, webs, trabajos en red).

**Jueves 21 de octubre | 19.00 h**

**MECAD, Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios ESDi y Universidad Ramon Llull**

Presentación de proyectos finales de estudiantes del Máster Oficial Universitario en Comisariado de Arte en Nuevos Medios de MECAD-ESDi y la Universidad Ramon Llull. Los estudiantes de este máster darán a conocer sus proyectos finales que abarcan comisariado de exposiciones interactivas, videoarte, arte generativo y sitios web.

**Jueves 11 de noviembre | 19.00 h**

**Eina, Escuela de Diseño y Arte, Diplomatura de Posgrado en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual**

Selección de los proyectos creados por los alumnos de esta diplomatura de posgrado en el taller de animación y que incorporan nuevos soportes y medios de expresión.



MECAD



Taller realizado durante la visita de Gary Baseman en Eina

**Actividades gratuitas**

**Jueves 16 de diciembre | 19.00 h**

**Arte y Tecnología de la Imagen, Máster Oficial de Producciones Artísticas e Investigación, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona**

Presentación en diciembre de una selección de 3 proyectos de Anna Moreno y Ana Marchante, llevados a cabo en el Máster Oficial Prod Art del bienio 2007-2009 de la Facultad de Bellas Artes.

Estos proyectos incorporan diversas tecnologías entendidas como procesos, herramienta y lenguaje, desde las cuales se experimentan diferentes estrategias narrativas.

---

## i-Tube CXF

i-Tube CXF y la Mediateca dan continuidad a las presentaciones de trabajos artísticos audiovisuales seleccionados entre la producción de varios colectivos del ámbito académico y de la creación independiente.

**Del 2 de agosto al 21 de octubre**

**Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo, UAB**

**Del 22 de octubre al 11 de noviembre**

**Máster Oficial Universitario en Comisariado de Arte en Nuevos Medios de MECAD-ESDi y URL**

**Del 12 de noviembre al 16 de diciembre**

**Eina, Escuela de Diseño y Arte**

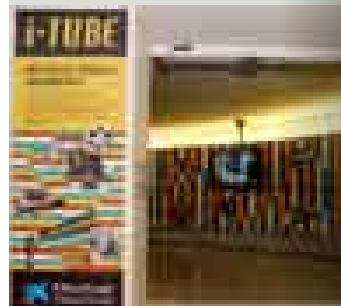
**Del 17 de diciembre al 24 de febrero de 2011**

**Máster en Producciones Artísticas e Investigación  
Facultad de Bellas Artes, UB**



Anna Moreno, *Hours in Fabra i Coats*, 2010

**Actividades gratuitas**



**Actividades gratuitas**

## Café - tertulia con las artes

El café-tertulia con las artes ofrece la oportunidad de disfrutar de las exposiciones de una forma distinta. Una actividad de dos horas de duración para una visita tranquila, profundizando en lo que más nos interese. Después, podremos compartir nuestras impresiones en una tertulia, tomando un café.

**Los martes, de 16.30 a 18.30 h**

**Miquel Barceló 1983-2009** (hasta el 9 de enero de 2011)

**Los miércoles, de 16.30 a 18.30 h**

**Humano, demasiado humano. Arte español de los años 50 y 60. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"** (a partir del 22 de septiembre)

**Los jueves, de 16.30 a 18.30 h**

**Un mundo flotante. Fotografías de Jacques Henri Lartigue (1894-1986)** (hasta el 3 de octubre)

**Los jueves, de 16.30 a 18.30 h**

**Rutas de Arabia. Tesoros arqueológicos del reino de Arabia Saudí** (a partir del 11 de noviembre)



Foto: EXIT de Disseny

¿Quieres colaborar en un proyecto participativo alrededor de la exposición *Humano, demasiado humano?*  
Infórmate en el 93 404 49 94

**Actividad dirigida a mayores de 60 años**

**Duración:** 2 h

Plazas limitadas  
Inscripción previa  
en el 93 476 86 30  
**Grupos:** mínimo 10  
máximo 30 personas

**Actividad gratuita**

# Celebración del Día Internacional de las Personas Mayores

Sábado 2 y domingo 3 de octubre

Las exposiciones a nuestro alcance, para conocer mejor al artista, su obra y el contexto histórico y creativo.

**Sábado, a las 16.00 h y domingo, a las 12.00 y 16.30 h**

## Un mundo flotante. Fotografías de J.H. Lartigue

230 fotografías que reflejan la vida y la transformación de las costumbres a lo largo del siglo XX.

## Miquel Barceló

180 obras de uno de nuestros artistas más internacionales.

## Humano, demasiado humano

Obras de Picasso, Dalí, Tàpies... cómo se plasman en sus obras los acontecimientos de los años 30 a los 60.

**Sábado, a las 18.00 y 19.00 h**

## Conciertos Antiqua

Música barroca alemana y francesa.

**Sábado, a las 17.30 h**

## Cine familiar: Juegos y juguetes

**Sábado, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h, y domingo, de 11.00 a 14.00 h**

## Taller familiar de dibujo y pintura

Actividades gratuitas para las personas mayores y sus familias

Reservas en el

93 476 86 30

Plazas limitadas

En colaboración con



Ajuntament de Barcelona

## ESPECTÁCULOS

### Artes escénicas

**Sábados 13, 20 y 27 de noviembre | 17.30 h**

**Domingos 14, 21 y 28 de noviembre | 12.00 h**

**Cuentos al calor del hogar**

**(Historias de los hermanos Grimm con música de Schumann) +4**

**Compañía Karromato – República Checa**

Duración: 50 min

Espectáculo de títeres y sombras

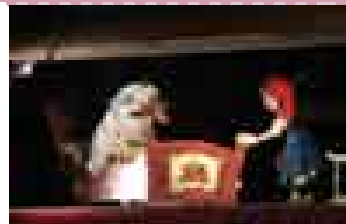
Espectáculo que resalta la importancia de los cuentos narrados al calor del hogar, recordando los tiempos en que los abuelos transmitían a los más pequeños toda su sabiduría, fabulosamente, narrando mágicos rituales de iniciación ambientados en escenarios como el bosque y los castillos.

Historias que ayudaban a los niños y niñas a superar sus propios miedos, en el paso de la infancia a la madurez.

Para recrear la belleza y la nostalgia de aquellos relatos, hemos elegido la época del Romanticismo como ambiente ideal, por su particular combinación de melancolía y dramatismo.

De esta forma, unimos el trabajo de los hermanos Grimm, que recogen la tradición del cuento oral y la dignifican literariamente, las composiciones de Robert Schumann como destacado exponente de la música romántica, y la estética de pintores de la época como David Freidrich y Hermann Vogel.

En este espectáculo, los títeres y las sombras chinescas comparten escena, como lo hicieron también de forma sumamente innovadora, en las primeras ediciones del trabajo de los hermanos Grimm, la letra impresa y las ilustraciones que la acompañaban.



*Cuentos al calor del hogar*

Plazas limitadas

**Precio por sesión: 4,00 €**



En este caso, la voz como soporte de la historia se ve prácticamente sustituida por la música de Schumann, que se convierte así en el hilo narrativo de las cuatro historias clásicas que proponemos...

**Sábados 11 (estreno) y 18 de diciembre | 17.30 h**

**Domingos 12 y 19 de diciembre | 12.00 h**

**Del lunes 27 al jueves 30 de diciembre | 17.30 h**

**Domingo 2 de enero de 2011 | 12.00 h**

**Lunes 3 y martes 4 de enero de 2011 | 17.30 h**

**Skribo.**

**Una aventura caligráfica +4**

**Comediants.** Duración: 50 min

ESPECIAL  
NAVIDAD

Bienvenidos a TecnoLive!, el planeta con la tecnología más desarrollada de la galaxia. Un mundo donde todo está en manos de los ordenadores, y actividades tan necesarias como la lectura y la escritura han caído en el olvido. Pero, un día, una terrible tormenta eléctrica deja todo el planeta sin tecnología y la situación sólo se podrá arreglar leyendo un antiguo libro: *La enciclopedia de cómo funcionan todas las cosas*. La única esperanza es Yago, el príncipe del satélite de las letras, que llega a TecnoLive dispuesto a enseñar a escribir a todos sus habitantes. Su misión no va a ser nada fácil y tan solo contará con la ayuda de Altea. Ahora bien, las cosas no son lo que parecen y ambos se verán inmersos en una aventura repleta de engaños, amor y letras.



ESTA TEMPORADA  
DESTACAMOS...

COMEDIANTS

**¡ESTRENO!  
NO OS LO PERDÁIS,  
¡11 ÚNICAS  
SESIONES!**

Plazas limitadas

**Precio por sesión: 4,00 €**

VENTA DE ENTRADAS  
ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com

## Artes de calle. ¡Y sí llueve, también!

**Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de septiembre | 13.00 h**

**Boni presenta 'A dos bandas'**

Teatro/Circo

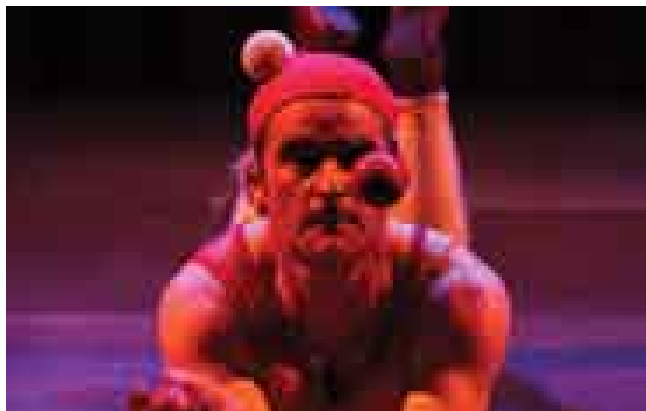
### Estreno

El espectáculo está a punto de empezar. Una vez más, como todos los días, Boni prepara el material y el vestuario, calienta su voz, su cuerpo y su alma... pero no está solo: el público comparte con él estos momentos previos a la actuación. Veremos cómo se prepara y sabremos qué dudas le asaltan en el momento de decidir el número que va a presentar para cautivar a la audiencia.

Pide consejo a las personas del público sobre qué números les gustaría ver, las hace cómplices de la decisión y, finalmente, será el público quien decida lo que le apetece ver.

Partiendo de este argumento, Boni nos demostrará sus habilidades como actor, malabarista, monociclista y cómico, utilizando una serie de aparatos con ruedas que harán las delicias de grandes y pequeños.

Duración: 50 min



Boni. Foto: Manel Sala "Ulls"

**Especial la Mercè'10**

**Si llueve, la actividad se trasladará a un espacio más pequeño, con capacidad limitada**

**Lugar:** Patio inglés  
Para todos los públicos

**Actividades gratuitas**

**Domingo 31 de octubre y domingo 5 de diciembre**

**I 12.00 y 13.00 h**

**Wollny**

**Gregor Wollny (Berlín)**

Clown gestual

Las palabras no son el único medio para transmitir ideas y situaciones. A menudo los gestos y las expresiones comunican mucho más. Y esto, y muchas otras cosas, es lo que consigue Gregor Wollny con sus espectáculos. Gregor Wollny, un polifacético comediante de Berlín, es un hombre de pocas palabras que tiene mucho que decir. Su lema es: las palabras son de plata, pero el silencio es de oro. Este artista, con su gran creatividad, se propone el objetivo principal de ser diferente. Nos revela la grandeza de las cosas a partir de su simplicidad. Lucha con la perversidad de los objetos inanimados como cualquier clown, con la ayuda de una música ambiental *kitsch* y una formidable sonrisa. El placer exuberante de ver a Wollny en pleno proceso de creación del espectáculo justifica que no te lo puedas perder. ¡Es de lo más divertido!

Duración: 30 min



Wollny



Wollny

# CONCIERTOS

★ ★  
ESTA TEMPORADA  
DESTACAMOS...

**Sábados 16 y 23 de octubre y 6 de noviembre I**  
17.30 h

**Domingos 17 y 24 de octubre y 7 de noviembre I**  
12.00 h

**Teranga. El legado de los griotes de Senegal +5**

## Djilandiang

Djoutala Seydi, *bailarín, voz y máscaras*

Momar Thioune, *percusiones (sourouba, jembe, kora)*

Babacar Mbaye, *percusiones (sourouba, jembe, tama)*

Touty Mane, *bailarina*

Lath Mbaye, *percusiones (sourouba, jembe, tama)*

Bamba Lamine Mane: *bailarín y percusiones (balafon, xung, sourouba)*

Albert Gumí, *dirección musical*

Anna Llopart, *dirección artística*

Máscaras de la buena suerte, danzas que invocan la lluvia, tambores que hablan, canciones que nos cuentan historias de respeto, paz y tolerancia... Todo esto y mucho más en un concierto que nos trae la energía del África más auténtica. Los maestros de ceremonia son los miembros del grupo Djilandiang. Algunos de ellos son griotes, los encargados de transmitir la tradición oral en su país, Senegal. Para ello, cuentan con una gran variedad de instrumentos y unas canciones y danzas que nos hablan de su vida y sus tradiciones. Nosotros sólo tendremos que dejarnos llevar por el ritmo y participar de la gran fiesta que se abre a todos nuestros sentidos.



**Precio por sesión:**

4,00 €



## CINE FAMILIAR

**Sábado 2 de octubre | 17.30 h**

**Juegos y juguetes +3**

Muñecos y objetos animados

Realización: **Co Hoedeman**, Canadá

¿Estáis preparados para pasar una tarde de lo más entretenida con los juegos y los juguetes de Co Hoedeman? ¡Esta sesión va a ser una auténtica caja de sorpresas!

### **Matrioska**

Las clásicas muñecas rusas se convierten en ágiles y traviesas bailarinas.

### **Chu-chu, el tren**

Una niña y un niño dibujados sobre tres cubos de madera juegan con otras figuras de un juego de construcciones.

### **Un cocodrilo en mi jardín**

Ludovic juega con sus amigos, unos animales de papel muy juguetones con los que comparte incluso la merienda.

### **La caja**

Un artista da vida a un pequeño personaje que se marcha a descubrir su entorno.



Ludovic, de Co Hoedeman

Duración aproximada:

45 min

Plazas limitadas

**Precio por sesión:** 2,00 €



**Sábado 30 de octubre | 17.30 h**

## Animalillos de papel y otros amigos de los más pequeños +3

### Squeak el travieso

Dirección: **Frédéric Clemençon y Christophe Barrier**, Francia

Técnica de animación: marionetas animadas

Duración: 5 min

Las aventuras de un joven ratón de 5 años que se llama Squeak y de su familia... la espera de un nuevo hermanito, las travесuras y alguna pequeña anécdota típica de la edad.

### Animalillos de papel: el oso

Dirección: **Frédéric Clemençon y Christophe Barrier**, Francia

Técnica de animación: animación de papel

Duración: 1 min

El nacimiento de un oso muy especial, hecho a partir de una hoja según la técnica de *origami*.

### Lulu el duende

Dirección: **Michaël Journolleau**, Francia

Técnica de animación: ordenador 2D

Duración: 11 min

Lulu el duende hace crecer frutos mágicos en su jardín. Pero un buen día sorprende a otro duende más listo que el hambre, a punto de robarle la cosecha y empieza una desenfrenada carrera a través de los bosques.

### Animalillos de papel: la cigüeña

Dirección: **Frédéric Clemençon y Christophe Barrier**, Francia

Técnica de animación: animación de papel

Duración: 1 min

El nacimiento de una preciosa cigüeña, hecha a partir de una hoja según la técnica de *origami*.



Duración aproximada:  
40 min

Plazas limitadas

**Precio por sesión: 2,00 €**



## Un vestido especial

Dirección: **Mattia Francesco** y **Silvia Serreli**, Italia  
Técnica de animación: dibujo animado en Flash 4'36"  
Duración: 4' 36"

Una princesa caprichosa pide a su sastre que recorra el mundo para encontrar el vestido que la haga única y excepcional.

## Animalillos de papel: el zorro

Dirección: **Frédéric Clemençon** y **Christophe Barrier**, Francia  
Técnica de animación: animación de papel  
Duración: 1 min

El nacimiento de un zorro bueno y lindo, hecho a partir de una hoja según la técnica de *origami*.

## El pez rojo que quería ver el mar

Dirección: **Fabrice de la Rosa** y **Michaël Journolleau**, Francia  
Técnica de animación: papel recortado y ordenador  
Duración: 7 min

Un pez rojo, solo en la pecera, sueña con nadar en libertad. Por ello, intentará por todos los medios posibles llegar hasta el mar. Pero todos los viajes tienen sus riesgos...

## Animalillos de papel: el caballo

Dirección: **Frédéric Clemençon** y **Christophe Barrier**, Francia  
Técnica de animación: animación de papel  
Duración: 1 min

El nacimiento de un hermoso caballo, hecho a partir de una hoja según la técnica de *origami*.

Duración aproximada:  
40 min

Plazas limitadas

**Precio por sesión:** 2,00 €



## Lili Pom(a)

Dirección: **Fabrice de la Rosa y Michaël Journolleau**, Francia

Técnica de animación: dibujo animado

Duración: 5 min

Lili vive dentro de una manzana. Un día, una campesina coge esta manzana para hacer un pastel... ¿Qué hará la pobre Lili? Por suerte, tiene muchos amigos...

## Animalillos de papel: el caracol

Dirección: **Frédéric Clemençon y Christophe Barrier**, Francia

Técnica de animación: animación de papel

Duración: 1 min

El nacimiento de una caracol baboso y más bien lento, hecho a partir de una hoja según la técnica de *origami*.

## Cada niño

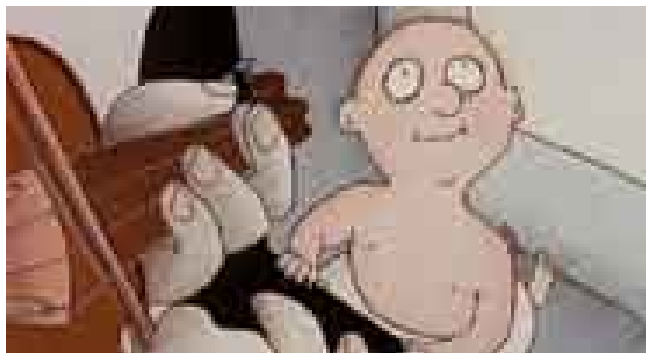
Dirección: **Eugene Fedorenko**, 1979, Canadá

Técnica de animación: dibujos animados

Duración: 6' 28"

Cortometraje ganador de un Oscar al Mejor Cortometraje de Animación

*Cada niño* explica la historia de un bebé abandonado a quien las familias que va encontrando se lo pasan de brazo en brazo por diferentes motivos...



Duración aproximada:  
40 min

Plazas limitadas

**Precio por sesión: 2,00 €**



**Sábado 4 de diciembre | 17.30 h**

## Films soviéticos +3

Una sesión de lo más especial con muestras de animación rusa de la época soviética. Dibujos animados divertidos y raros de ver, muy recomendables tanto para los pequeños como los mayores de la casa.

### Espera un poco: la feria

Dirección: **Viatecheslav Kotenotchkine**, 1986, URSS

Duración: 9 min

### ¡Atención, los monos!

Dirección: **Miroshkina Chvartsman**, URSS

Duración: 9' 27"

Ya se sabe que los monos pueden ser alocados pero, ¿ni os imagináis como puede acabar esta persecución de monos arriba y abajo!

### La manopla

Dirección: **R. Katchanov**, URSS

Duración: 10' 20"

Una niña tiene muchas ganas de tener un perrito pero su madre no le deja. Por eso se inventa un juego en el que su manopla se transforma en perro. Pero, ¡eh!, no es un perro cualquiera sino que ¡gana competiciones caninas!

### En el circo

Dirección: **V. Dakhno**, URSS

Duración: 9' 56"

Para que el circo funcione, hace falta un súper héroe cotidiano como nuestro protagonista, que tanto puede plegar como sacudir, conducir o hacer malabares.

### Al otro lado

Dirección: **Michail Aldashin**, URSS

Duración: 8 min



Duración aproximada:  
40 min

Plazas limitadas

**Precio por sesión: 2,00 €**



# TALLERES

Hasta el 19 de diciembre

**Arte en el labo: Expresiones**

Taller de expresión plástica contemporánea



Cuando miramos a nuestro alrededor, no todos percibimos el entorno de la misma forma, ya que las cosas son según la persona que las interpreta. Para comprobarlo, en este taller proponemos representar nuestro entorno cotidiano con una mirada personal e intransferible.

Del 23 de diciembre al 5 de enero

**Arte en el labo**

**En Navidad: motivos naturales**

ESPECIAL  
NAVIDAD

En diciembre, la naturaleza se nos mete dentro de casa, vestida de Navidad. Abetos, musgo, acebo, piñas y muérdago, cristales de nieve, el tío y aquella estrella que guió a los reyes de Oriente... En este taller partiremos de estas bellas formas de la naturaleza para construir nuestros propios diseños navideños.



Foto: Luís Salvadó



Foto: Eduard García-Luengo

**Especial la Mercè'10**  
**Viernes 24 de septiembre,**  
**mañana y tarde**

**Hasta el 12 de septiembre**  
Sábados: tarde, domingos  
y festivos: mañana  
**A partir del 18 de**  
**septiembre**

Sábados: mañana y tarde,  
domingos y festivos:  
mañana

**Especial Navidad**

De lunes a sábado:  
mañana y tarde

Domingos, festivos y los  
días 24 y 31 de diciembre y  
5 de enero: mañana

Consultad el horario en  
[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

**Lugar:** Laboratorio de las  
Artes

**Actividad gratuita**

Los niños y las niñas  
deben venir acompañados  
de un adulto

# ACTIVIDADES EN TORNO A LAS EXPOSICIONES

Hemos preparado una serie de actividades en torno a las exposiciones para aprender y disfrutar en familia.

## Visitas en familia a las exposiciones +5

Unas visitas diferentes, llenas de actividades y de propuestas para participar.

### Hasta el 3 de octubre

#### *Adéntrate en el mundo flotante de Lartigue*

¿Te gusta hacer fotografías? Seguro que tienes tu álbum personal... pero, ¿cómo se hacían las fotos con las primeras cámaras? ¿Cómo se capturaba el movimiento?

### Hasta el 9 de enero de 2011

#### *Conoce de cerca a Miquel Barceló: experiencia y obra*

¿Un pez puede ser protagonista de un cuadro? Barceló se inspira en los objetos cotidianos y los transforma para crear obras de arte que muestran una extraordinaria sensibilidad y son reflejo de sus experiencias. Ven y descubre las diferentes técnicas de este artista contemporáneo.

### A partir del 6 de noviembre

#### *Viajando por Arabia: descubrimos la civilización árabe y sus lugares santos*

Animáte a viajar por la península Arábiga. Conocerás su cultura milenaria, aprenderás cuándo llegó allí el islam y descubrirás qué tiene de particular esta zona que la ha convertido en lugar clave de las rutas entre Oriente y Occidente.

## Juego de pistas +7

De las exposiciones **Un mundo flotante. Fotografías de Jacques Henri Lartigue, Miquel Barceló. 'La solitude organisationnelle'** y **Rutas de Arabia. Tesoros arqueológicos del reino de Arabia Saudí.**



### Visitas a las exposiciones

Consultad el horario en [www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial) o llamando al 93 476 86 30

### Actividad gratuita

### Juego de pistas

De lunes a domingo, de 10.00 a 20.00 h

**Lugar:** dentro de los espacios educativos de cada exposición

**Actividad autónoma y gratuita**

Divertíos en familia observando las obras y llevando a cabo las actividades que proponemos.

## Espacio educativo +5

Dentro de las exposiciones **Un mundo flotante. Fotografías de Jacques Henri Lartigue, Miquel Barceló. 'La solitude organisationnelle' y Rutas de Arabia. Tesoros arqueológicos del reino de Arabia Saudí** encontraréis unos espacios dedicados a las familias en los que os proponemos actividades en torno a diferentes ideas extraídas de cada exposición.



## ACTIVIDADES EN TORNO AL EDIFICIO

### Las mochilas de CaixaForum +7

Con la ayuda de las mochilas, que contienen explicaciones amenas y materiales para realizar distintas actividades, descubriréis los secretos que se esconden detrás del edificio, haciendo vosotros mismos de guía y disponiendo de todo el tiempo que queráis.

### Juego de pistas de CaixaForum +7

Seguid las indicaciones del juego de pistas y divertíos en familia llevando a cabo las actividades que se proponen.

### Sol LeWitt: variaciones sobre un tema +3

Un kit con distintos juegos en torno a *Splat!*, el gran mural del artista Sol LeWitt ubicado en el vestíbulo de CaixaForum.

### Los rompecabezas de CaixaForum +3

Los rompecabezas nos descubren perspectivas inusuales del edificio y detalles que pasan desapercibidos.

### Espacio educativo

De lunes a domingo,  
de 10.00 a 20.00 h

**Lugar:** dentro de las  
salas de exposiciones

### Actividad autónoma y gratuita

### Actividades edificio

De lunes a domingo,  
de 10.00 a 20.00 h

### Precio

Mochilas y Sol LeWitt:  
2,00 €

Juego de pistas y  
Rompecabezas:  
actividad gratuita  
Recogida de los  
materiales en  
recepción

### Actividades autónomas